

Les Oreillons des Murs

L'oreille à l'écoute pour palper le monde des sons



Photography Alain Doucé
www.instants-sensibles.com

Transmissions et Pratiques

stages/ateliers à partir de 16 ans



La transmission orale des répertoires puisés dans les cultures du monde, ainsi que des arrangements inventifs favorisent l'apprentissage des chants par le corps, en impulsant l'écoute des voix (*la sienne et celle des autres*) par le ressenti de la résonance des timbres vocaliques.

L'association souhaite promouvoir un axe de recherche autour des polyphonies en mouvement, creuser un sillon fertile entre voix et corps où chacun puisse développer sa propre danse en lien avec la parole et le chant.

Danse

Explorer des ressentis, traverser des états de corps pour aller vers le mouvement dansé, la créativité et l'improvisation. Mettre en jeu le corps dansant avec les outils du BMC, du Mouvement Authentique et de la Danse Contact Impro. Éveiller le corps via des pratiques de Qi Gong qui viennent mettre en mouvement l'énergie corporelle et l'inscrivent dans une temporalité incarnée dans l'instant présent et dans les cycles organiques, circadiens ou saisonniers.

Nous plongerons ainsi à l'écoute de nos tissus et visiterons les systèmes corporels pour dessiner notre propre univers dansé et aller à la rencontre de celui de l'autre.

Stages de week-end

— Crolles & Lyon

Intervenante associée: Julie Colom

Stage d'été de 5 jours

— Saillenard (Jura)

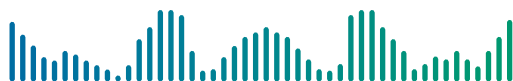
Pratiques croisées (*danse, Qi Gong, yoga et voix*)

Intervenants associés: Victor Ballaud & Julie Colom

Laboratoire d'explorations

autour du BMC (*Body Mind Centering*)

pour artistes de scène professionnels



Chant et polyphonies

Corps Poly-sons

— Polyphonies en mouvement

ateliers hebdomadaires

+ stage de 5 jours en février



Si Sam' chante!

— Journées de chants du monde

6 samedis par an

*Chanter, c'est tout à la fois donner, recevoir.
C'est vibrer, danser...
Traverser des états, repousser des limites
Chanter c'est souffler, c'est inspirer...
C'est projeter dans l'espace ce qu'on a puisé
dans le temps intérieur
Chanter, c'est écouter...
Épouser, dans l'instant, la voix de l'autre,
la voix d'un peuple.
Plonger dans son histoire, ses ailleurs...*

Yoga du son

ateliers hebdomadaires



Le Yoga du son est une pratique liée au chant classique indien. Il invite à un éveil du corps par la vibration de la voix que l'on guide à travers différentes parties et systèmes corporels (*squelette, organes, fluides, fascia*). Il permet l'appropriation des ressentis de l'instant, accordée à l'humeur du jour et de la saison, jusqu'à un temps de chant collectif guidé sur le bourdon harmonique de la támara.



Nos créations

L'équilibre est subtil entre la transmission de répertoire traditionnel et la création contemporaine, qui se nourrissent et s'inspirent mutuellement. Du solo à l'opéra, en passant par le duo et le trio, tous les spectacles des ODM ont en commun leur pluridisciplinarité, leur faculté à jouer entre les lignes, à raser les frontières, à creuser, déborder, traverser les concepts et limites posés « a priori »... L'oralité, la transmission « de poitrine à poitrine » comme on dit dans les Balkans, puise dans l'histoire des peuples et les cultures du monde l'essence de ce qui est vivant et créatif en nous.

LES RIVES, CERTAINS LES RÊVENT DEI LITORALI STA ONEIRA TOUS

Ce projet se décline en trois formats de création: l'Opéra onirique, le Concerto en trio et les Veillées.

À l'origine, il y a des peuples qui se dévisagent de part et d'autre de la mer Adriatique, qui se croisent par-delà les mers, migrent sur l'autre rive, brassant les gènes et les langages, redessinant les contours de leurs imaginaires collectifs. Tenter alors d'aborder les espaces, les territoires de vie, les cultures, sous l'angle instinctif, empirique, animal, et croiser cette vision avec les chants humains, c'est l'aventure en perspective.

AVEC Eve Grimbart Voix, textes, création sonore, chant | Simon Drouin Instruments, chant, compositions

Veronika Warkentin Chant, compositions polyphoniques, mise en scène | Le chœur Dei Litorali

Jérémy Chartier Lumières | Thibaud Grimonet Son et régie

+ d'infos:

<https://dei-litorali.wixsite.com/my-site>

Pour s'abonner à la newsletter, envoyer un mail à deilitorali@mailo.com

L'Opéra onirique Avec le chœur Dei Litorali

1h15 tout public à partir de 7 ans



L'opéra onirique *Les rives, certains les rêvent* raconte une épopée inspirée de la culture greco-salentine de la botte de l'Italie, à partir de textes engagés grecs et italiens, antiques et contemporains, mis en musique et arrangés pour un chœur de 20 personnes. Notre intention est d'ouvrir de nouveaux espaces d'expression polyphonique, d'inventer les ponts, les passages qui permettent la traversée jusqu'à la rive d'en face. L'appropriation des mots des poètes et des peuples est ici un acte po.é.li.tique, mis en mouvement par une immersion sonore, textuelle, gestuelle

qui explore et retrace les chemins du dialogue interculturel. Depuis le temps du mythe jusqu'à nos jours, c'est dans les tréfonds de rives rêvées qu'émergent l'élan, l'hybridation créative du vivant.

Le Concerto en trio

1h05 tout public à partir de 7 ans

Ils sont des musiciens furtifs. Ils attrapent et métabolisent les sons, les vibrations, les mélodies qui passent à proximité de leurs oreilles, de leurs micros. Puis les soupirent, les expirent à pleine voix, jusqu'au bout du souffle, en colonies sauvages, en cohortes dispersées.

Les Veillées

1h30 tout public à partir de 7 ans

Nous invitons des auteur.ice.s, scientifiques, philosophes, anthropologues, à rencontrer notre univers musical et sonore. Veiller, c'est frotter nos mots à leur pensée. C'est mêler nos sons, voix et musiques à leur parole, leur territoire, au sens de leurs histoires. C'est s'immerger, s'hybrider dans les formes du vivant... L'évolution actuelle de l'écologie nous y invite: nous souhaitons tendre une passerelle poétique entre cultures traditionnelles et thématiques socio-écologiques modernes.

Les Veillées sont modulables en fonction du thème | spectacle autonome hors les murs

LE CRI DU HIBOU & LES LOIS DE LA MEUTE

*ou comment faire entendre les harmoniques
de la voix humaine*



Le cri du hibou Conte musical « Seule en scène »

50 min tout public à partir de 6 ans

Seule en scène, Veronika vient cueillir l'oreille sidérée du spectateur avant même qu'il ait l'idée de se tenir à distance raisonnable du propos décapant qu'elle explore, déballe, dévoile, avec la rage authentique de créer pour exister... Du bout de son archet, elle jongle entre performance vocale et illusion sonore. Elle navigue à vue ou plutôt à l'ouïe, entre unisson et dissonance, prise dans les filets du carillon harmonique, les mots organiques de Valère Novarina, des chants traditionnels revisités par la racine... Elle danse les sons de sa voix et fait mouche, touche son public par la conscience intime du merveilleux que captent ses oreilles, sa ferveur à le partager, le rendre accessible à tous par tous les moyens, en faisant exploser les codes esthétiques du rapport au chant et à la voix.

Les lois de la meute Conférence gesticulée et chantée

45 min tout public à partir de 7 ans

C'est une conférence interactive scientifique sur les harmoniques de la voix, qui explique les notions acoustiques complexes en jeu dans la vibration sonore vocale. Il s'agit là d'explorer avec rigueur l'épaisseur des sons, de décrypter une à une les couches de sédiments qui constituent le timbre de la voix, pour les rendre audibles et accessibles à tous.



KARA NUBE

Duo sans escale à travers
les chants du monde

1h10 tout public

Avec un désir profond de donner du sens aux sons, Jean-Pierre Sarzier et Veronika Warkentin nous offrent une plongée dans les chants traditionnels du monde. Un dialogue insolite et virtuose ré-inventant sa musique d'un peuple à l'autre. Entre clarinette et voix, le souffle circule, subtil, goûtant farouchement l'espace du silence, swingue et divague sur des slaps rebondissants, soulève les émotions. Chaque chant est un défi.



PASSE MONTAGNE

Opéra pour 3 Sana,
Instruments, Echos et Voix

1h10 tout public à partir de 7 ans

L'histoire des hommes a soufflé un vent implacable sur le site des anciens sanatoriums de St-Hilaire-du-Touvet, lieux de soin, de vie, de mémoire. Les 3 immenses paquebots échoués à flanc de falaise ont fini par sombrer dans une montagne de gravats, hoquetant leurs derniers soupirs sous la morsure des pelles géantes. Sur les murs disparus, des poèmes, des adieux, des fragments de mémoire gravés par le petit peuple des hôpitaux. L'Opéra Passe Montagne s'est écrit avec eux, à partir de leur histoire, de leurs mots, mis en musique, en son et en chanson, réinvestis par d'autres corps. Il a fait résonner l'espace, le sens et l'esprit des lieux, il a interrogé leur image dans le temps pour laisser surgir une mémoire collective.

Spectacle et conférence peuvent être proposés ensemble ou l'un indépendamment de l'autre.

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1122194, et 3-1122198 / crédits photo : Bruno Lavit Photography et Alain Doucé - Instants Sensibles Photographie

Qui sommes-nous ?

Les  ODM

L'association Les Oreillons des Murs

Depuis 25 ans, l'association les ODM se consacre à la création contemporaine à travers le chant, la musique et la danse: transmission de répertoire traditionnel de polyphonies du monde, composition de pièces polyphoniques dans de nombreuses langues, exploration du mouvement et pratique de la danse par de multiples approches (*Body Mind Centering, Mouvement Authentique, Contact Improvisation, danses traditionnelles d'hier et de demain*).

L'ADN de l'association se situe dans un équilibre né de la rencontre entre savoir-faire différents, la création collective entre artistes professionnels et amateurs, un ancrage aux territoires via ces pratiques croisées et la production de spectacles professionnels pluridisciplinaires.

Veronika Warkentin – Le cœur battant



Elle est à l'origine de la création des ODM, assure la direction artistique et la mise en œuvre de chaque projet. Son parcours se fonde sur une double compétence, scientifique (*ENS Paris*) et artistique (*musique, danse, théâtre*). Elle a initié de nombreuses formations musicales, composé deux opéras, réalisé 5 albums. Cheffe de chœur reconnue et poly-instrumentiste, elle intervient dans toute la France. Spécialisée à l'origine dans les polyphonies des Balkans, elle développe un travail harmonique autour de la construction du son du chœur et une approche originale de la rythmique s'appuyant sur des percussions corporelles, des pas des danses traditionnelles, le mouvement et l'espace. Elle propose stages et masterclass en lien avec des conservatoires, universités, missions voix, festivals et en collaboration avec d'autres artistes.

Contact et inscriptions

lesoreillonsdesmurs@gmail.com | 06 22 51 15 85

Les Oreillons des Murs – 4965 route des trois villages – 38660 Plateau des Petites Roches (Isère)